**«Использование методов и приемов ТРИЗ на уроках литературного чтения»**

Барабанова Т.И.,

учитель первой категории

МОУ Лучинской СШ ЯМР

Чтение – фундамент успешного образования

Мы понимаем не текст, а мир, стоящий за текстом.

А.А. Леонтьев

Главное изменение в современном обществе, влияющее на ситуацию в образовании, — это ускорение темпов развития, следовательно, сегодня школа должна не столько дать ученику как можно больший багаж знаний, сколько **вооружить его умением учиться**, так как его отсутствие обнаруживает неготовность жить в стремительно меняющемся мире. По сути, это и есть **главная задача новых образовательных стандартов**.

Говоря об **умении учиться**, мы подразумеваем изменение (расширение, преобразование) субъектом своих знаний и умений по собственной инициативе.

Включенность младшего школьника в учебную деятельность характеризуем как реально произведенные учебные действия с выходом на значимый результат.

О включенности учащегося в учебную деятельность свидетельствуют задействованные мышление, речь и учебные действия на уровне реальных и потенциальных возможностей младшего школьника.

Таким образом, для того чтобы обеспечить включенность младших школьников в учебную деятельность, необходимо:

1) организовать осознанное вхождение младшего школьника в учебную деятельность, т.е. помочь ему понять, принять для себя, самостоятельно поставить учебную задачу;

2) сформировать первичный опыт выполнения учебного действия с целью актуализации мотива учебной деятельности и понимания способа выполнения учебного действия;

3) создать условия для получения знания не в готовом виде, а в ходе самостоятельного открытия; при этом младший школьник определяет цели и задачи собственной учебной деятельности, осознает ее содержание и формы;

4) организовать самооценку учеником хода и результата его учебной деятельности с целью ее дальнейшего планирования.

Словосочетание ***«читательская грамотность»***появилось в контексте международного тестирования в 1991 г.

***«Читательская грамотность»*** — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Опираясь на чтение, как на основной вид учебной деятельности в школе, у выпускников школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами.

У развитого читателя должны быть сформированы:

– умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы:

– найти в тексте информацию, представленную в явном виде;

– основываясь на тексте, сделать простые выводы;

– устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую;

– интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста;

– реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).

***Уровни читательской грамотности*** связаны с качественной характеристикой читательской самостоятельности выпускников начальной школы.

***Высокий уровень*** читательской грамотности говорит о готовности учащегося к дальнейшему обучению на следующей образовательной ступени. Такие ученики уже почти не нуждаются в помощи, чтобы понять и оценить сообщения художественных и информационных текстов, не выходящих далеко за пределы их речевого и житейского опыта и знаний. Читатели высокого уровня готовы (при должном педагогическом руководстве) осваивать те составляющие чтения, которые позволят им расширять и преобразовывать собственный опыт и знания с помощью новых сведений, мыслей, переживаний, сообщаемых в письменной форме.

***Средний уровень*** понимания текстов характерен для читателей, еще не полностью освоивших основы чтения. Для того чтобы вычитывать сообщения текста и строить на его основе собственные значения, они все нуждаются в помощи. Это помощь в понимании тех сообщений текста, которые не противоречат их собственному опыту и помощь в освоении письменного общения и сотрудничества с собеседниками, чей жизненный опыт и взгляды на мир расходятся с их опытом.

***Низкий уровень*** понимания текстов делает невозможным принятие учащимися помощи педагога в использовании письменных форм сообщения о человеческих чувствах, мыслях и знаниях для самообразования

В младшем школьном возрасте основной является коммуникативная сфера развития личности ребенка. Ему жизненно необходимо позитивное общение со стороны окружающих. В связи с этим становится актуальным коммуникативно-деятельностный подход,предполагающий такую организациюучебного процесса, в которой на первый план выдвигается деятельностное общение учащихся с учителем и между собой, учебное сотрудничество всех участников урока.

Представление о читательской грамотности как об одном из планируемых результатов начального образования ставит задачу выбора способа формирования читательских умений в образовательной практике.

Рассмотрим некоторые примеры приёмов ТРИЗ, которые я успешно использую на уроках литературного чтения для формирования читательской грамотности. Курс литературного чтения является фундаментом для дальнейшего образования учащихся, а уроки литературного чтения являются ключевыми в формировании читательской грамотности.

Приём «Раскадровка» используется при составлении плана к художественному произведению и помогает учащимся понять логику сюжета. Возможны разные варианты использования данного приёма. Готовые кадры перепутаны по последовательности или часть пропущена. Учащиеся восстанавливают пропущенные кадры и дорисовывают их.

При чтении сказки или рассказа дети карандашом или фломастером рисуют кадры («мультфильм») – схематичное изображение событий, происходящих в сказке или рассказе. Таким образом, на основе обобщённого восприятия, дети могут увидеть и понять логику сюжета. Перечисляя события, изображённые в «мультике», дети усваивают план пересказа. Позднее можно предложить назвать каждый кадр одним предложением. Это уже будет план произведения.

Этот приём можно использовать при работе в парах (одарённый ребёнок ищет нужную информацию, ребёнок с ОВЗ – рисует) и при групповой работе.

При использовании этого приёма происходит декодирование текста в другой вид информации, формируется коммуникативная, социальная, математическая, читательская функциональная грамотность.

Приём «Паспорт литературного героя» очень помогает оживить урок. Детям нравится выполнять эту работу. Ученики начальной школы любят фантазировать, и потому часто на уроках мы изображаем героев произведений, и наделяем характеристиками, указываем их «Адрес проживания» и составляем «Паспорт»:

Имя –

Создатель –

Прописка –

Внешний вид –

Где впервые встречается –

Личные качества –

Заветное желание –

Если в произведении встречаются несколько главных персонажей, тогда можно работать группами и составить разные паспорта. После выполнения работы тут же детям предлагается ответить на вопрос – какую черту характера данного героя ты бы хотел иметь (не иметь) у себя и почему? Такой вопрос побуждает детей понимать, каким должен быть (не должен быть) человек. При использовании этого приёма развиваются коммуникативные способности детей и их личностные качества.

Рефлексия – обязательная составляющая современного урока. При ее организации важно помнить, что рефлексия проводится не для учителя, не для завершения урока, а для ученика.

Это своеобразный самоанализ, позволяющий понять достигнутый результат и оценить свою работу.

Для того, чтобы ребенок захотел проанализировать свою деятельность на уроке, настроение, уровень знаний по теме, нужно его заинтересовать, то есть проводить рефлексию интересно.

На этапе актуализации знаний я применяю игровой приём ТРИЗ «Жокей и лошадь». Это приём интерактивного обучения.

Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь». Этот приём можно применять даже на уроках изучения нового материала. Знакомство с этим приёмом происходит в 1 классе. На этапе обучения роли распределяет учитель, позже - дети выбирают сами. Если ребёнок с ОВЗ читает плохо, то читающий ребёнок помогает. Формируется естественно-научная, читательская, коммуникационная грамотность.

Любые жизненные впечатления рождают переживания, поэтому любое лирическое произведение есть рефлексия. Стихотворных форм, основанных на рефлексии и построенных «по правилам», не так уж и много и среди них сиквейн. Слово «синквейн» происходит от французского «пять». Это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Это стихотворение строится по правилам:

1) В первой строчке называется тема (обычно это существительное).

2) Вторая строчка – это описание темы в двух словах (прилагательные).

3) Третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя глаголами.

4) Четвертая строка - это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.

5) Последняя строка - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Данный прием ТРИЗ можно успешно применять при работе над любой темой и на любом этапе обучения. Кроме того, хоть он и является рефлексией, его можно использовать в качестве приема активизации или вызова. Прием Сиквейн позволяет не только активизировать лексические единицы в речи учащихся, но и употребить их в связном высказывании, добавив недостающие члены предложения.

Синквейн помогает пополнить словарный запас, учит краткому пересказу, помогает развивать речь и мышление. Формируется языковая и читательская грамотность.

Приём «Рюкзак» - прием рефлексии изучения учебного материала.

Цель этого приема: ученик должен понять и зафиксировать свои продвижения в учебе.

Можно использовать картинку, которая переходит от одного ученика к другому. Каждый ученик говорит о том, что он кладет в этот рюкзак (приобретенные знания, умения по данной теме). Одарённым детям помогает формулировать свою мысль с использованием терминов, а детям с ОВЗ помогает сформулировать свою собственную мысль.

Использование технологии ТРИЗ позволяет достичь многих результатов:

1. Изменить отношение детей к урокам литературного чтения.
2. Повысить познавательное отношение к прочитанному (учащиеся учатся показывать свое исследовательское отношение, желание глубже вникать в суть произведения).
3. Развить положительное отношение к заданиям творческого и проблемно-поискового характера.
4. Мотивировать учащихся к дальнейшей деятельности (они учатся рефлексировать свою деятельность и развивают коммуникативную культуру).
5. Создать атмосферу доверия, сотрудничества в системе «учитель-ученик-класс», выработать осознанное отношение к индивидуальной, групповой и коллективной деятельности.
6. Повысить мыслительную деятельность учащихся начальной школы.

Литература

1. Заир-Бек С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобр. учреждений [Текст] / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. - М.: Просвещение, 2011.
2. Образовательные технологии. Сборник материалов. - М. :Баласс, 2008. - 160 с. (Образовательная система «Школа 2100»).
3. Матвеева С.И. Проблемы формирования и развития навыка чтения младших школьников и некоторые пути их решения // Начальная школа. 2000. - № 11.
4. <https://infourok.ru/soobshenie-na-temu-chitatelskaya-gramotnost-ponyatie-priemy-formirovaniya-4921525.html>
5. Винокурова Н.К Развитие творческих способностей учащихся М ,1999
6. Горев П. М., Утёмов В. В. Тренинг креативного мышления: краткий курс научного твор-чества. - Saarbrucken: AV Akademikerverlag, 2012. - 88 с.
7. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. - 2013. - Современные научные исследования. Выпуск 1. -ART 53572. - URL: http://e-koncept.ru/2013/53572.htm
8. http://infourok.ru/metody\_i\_priemy\_triz\_v\_nachalnoy\_shkole.
9. http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/2012/01/29/ispolzovanie-priemov-triz-v